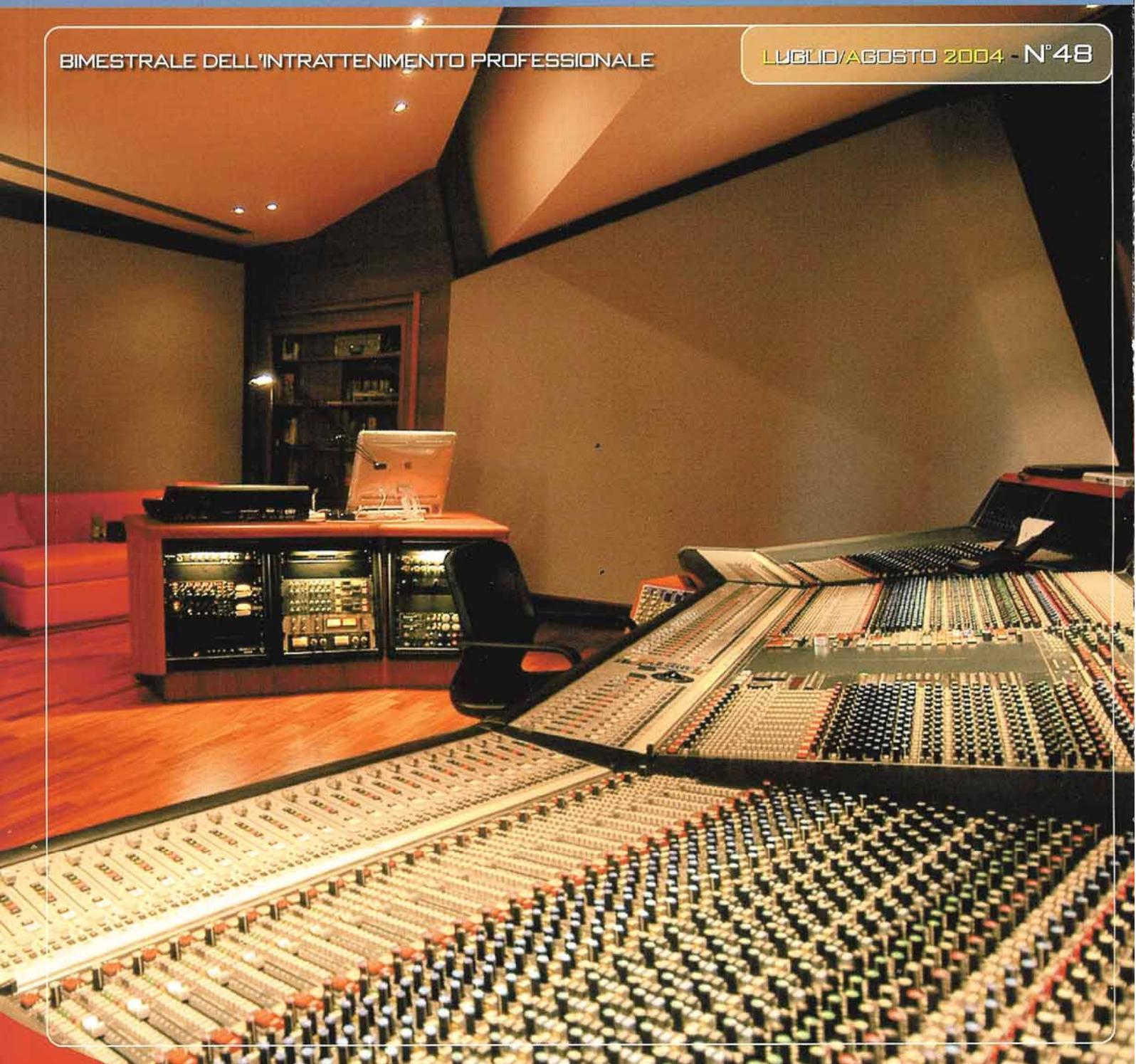


SOUND & LITE

BIMESTRALE DELL'INTRATTENIMENTO PROFESSIONALE

LUGLIO/AGOSTO 2004 - N° 48



SOMMARIO

PAG. 56

• FIORELLO: STASERA PAGO IO...
REVOLUTION

PAG. 80

• FORWARD STUDIOS

PAG. 100

• LINE ARRAY

KLARK TEKNIK
SIGNAL PROCESSING BY DEFINITION

601 600 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

TEXIM

cobra-2
World's First COMPACT LINE-ARRAY System
Pot. Pend.

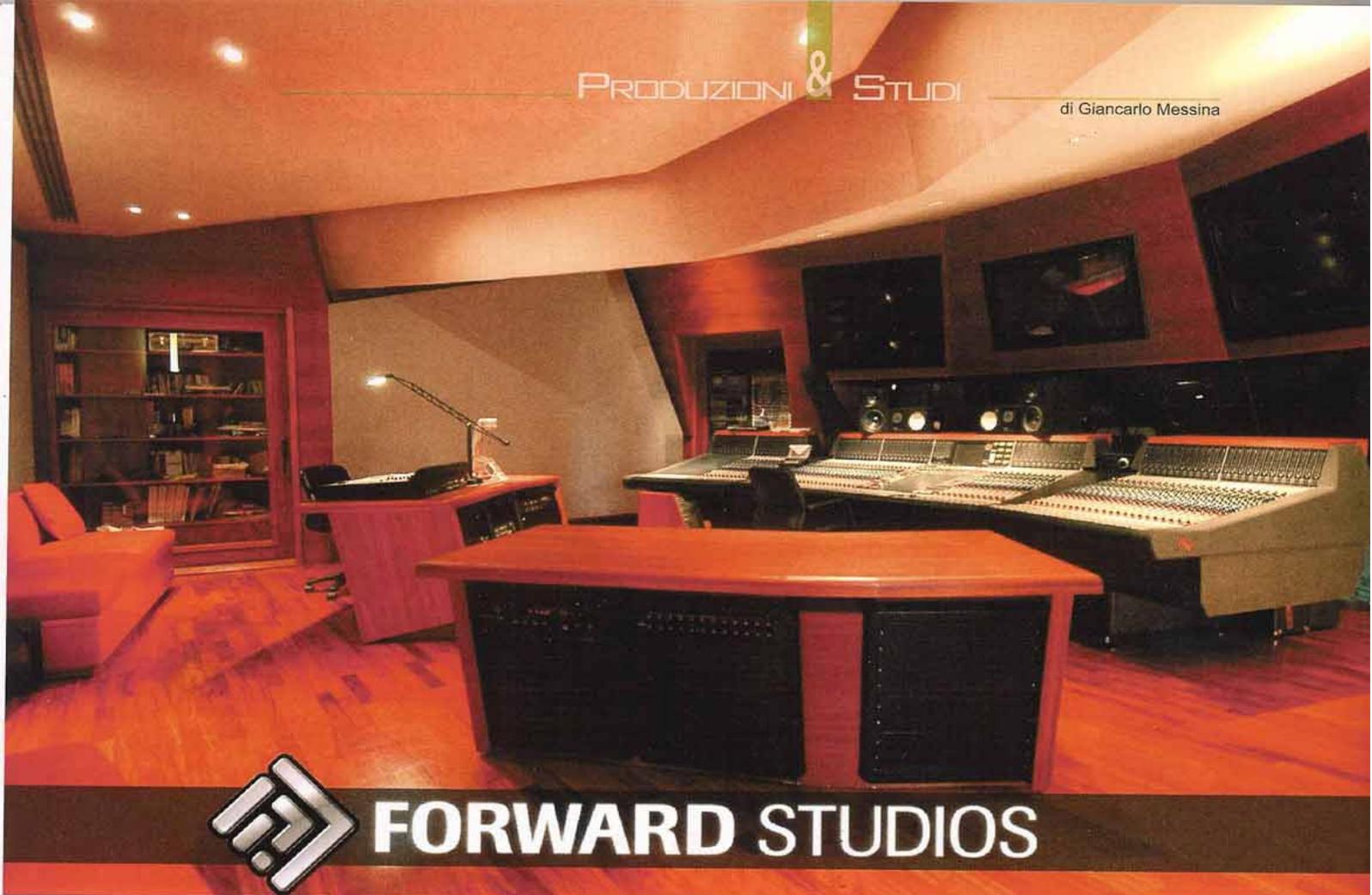
DYNACORD

Electro-Voice

TEXIM

In caso di mancato receipto restituire al mittente che si impegna a pagare la relativa tassa di restituzione - Spedizione in a.p. 45% art. 2 comma 20/b legge 662/96 filiale di Pesaro, Contiene LP

SOUND & LITE



FORWARD STUDIOS

Uno studio da Imperatori

Ancora pochi sanno che, alle porte di Roma, nella cornice meravigliosa dei Castelli Romani, sta nascendo uno dei migliori studi di registrazione e post-produzione musicale presenti sul territorio nazionale. All'interno di un'antica e magnifica villa romana, si stanno ultimando i lavori sotto l'attenta direzione di Massimo Scarparo, colui che ha deciso di mettere in piedi questa superba struttura. Per ora è pronta e funzionante la control room principale, denominata "Caesar Room", con gli annessi studi di ripresa, fornita di main monitor Genelec 1036-A (prima installazione in Italia) e di uno stupendo mixer AMS Neve 88R, primo di questo genere in Italia. Nei prossimi mesi saranno ultimati i lavori dei rimanenti 2 studi, a detta del suo creatore, "il meglio che si possa ottenere in Italia ed in Europa".

Da dove nasce l'idea per la realizzazione di struttura del genere?

"Una volta che la legge 180 passò, e i manicomii liberarono quelli come me..." Scherzi a parte, l'idea mi è venuta per via della passione per la musica. Ho sempre suonato sin da ragazzo, poi crescendo iniziai a notare delle notevoli differenze qualitative nella realizza-

zione dei dischi nazionali ed internazionali, da qui la spinta nel volerli mettere alla prova e realizzare una struttura dedicata alla produzione musicale di riferimento.

Da dove sei partito per realizzare una struttura di così alto livello?

Il tutto parte dall'acquisizione dell'immobile (anno 99): in fase di restauro mi accorsi che le strutture esistenti, sia per tecnica che per bellezza, potevano essere adatte ad una realizzazione "unica" nel panorama degli studi di recording.

Chi ha curato la progettazione dello studio e lo studio acustico?

Ho seguito personalmente la progettazione dello studio unitamente all'architetto Giuseppe Zappata, per quanto riguarda il layout, e sempre con l'architetto Zappata è



Massimo Scarparo

stata curata la progettazione acustica della Caesar Room che, le posso assicurare, è stupefacente.

Mentre la fornitura del materiale e la cablatura dello studio da chi è stata fatta?

Tonino Grande della ditta *Togra* di Roma ha curato tutta la cablatura dei vari studi, mentre per l'acquisizione del materiale mi sono interessato io direttamente con il supporto di vari tecnici tra cui Tonino Grande stesso.

Come siete arrivati a scegliere questo tipo di strumentazione?

È stata scelta in maniera molto semplice, ovvero ho acquistato il meglio presente sul mercato. C'è stata ovviamente una selezione in base alle caratteristiche proprie di ogni apparecchiatura audio, ma con il mio staff volevamo fare qualcosa di altamente qualitativo e siamo andati a prendere il meglio; non manca poi qualche apparecchiatura "di tendenza".

Qual è il futuro dello studio? Produzione audio, post produzione, 5.1 o cos'altro?

Questo è uno studio che si presta a tutte le applicazioni nei campi dell'audio/video. Tutte le regie sono multicanale. La control room principale è una regia progettata con ascolti fissi per la musica in stereo e con ascolti mobili per il multicanale. In questa regia la ripresa della musica è in dominio strettamente analogico e di altissima qualità, sia per la registrazione, sia per il misaggio. C'è poi una seconda regia multicanale,

totalmente digitale, per la musica e destinata anche al video. Ci sarà poi una terza regia, situata in una grande sala che potrà servire da studio, da "live area" o da ascolto multicanale. Abbiamo creato una struttura polifunzionale con cui possiamo rispondere a qualsiasi esigenza.

Quindi anche voi avete deciso di fare la ripresa in analogico e il trattamento dell'audio tutto in digitale?

Il processo di ripresa e il conseguente trattamento dei suoni è analogico, il recording può essere sia analogico sia digitale e, grazie all'utilizzo di una altissima qualità dei cavi, microfoni, preamplificatori e mixer, siamo in grado di assicurare una qualità comparabile con i migliori studi mondiali.

Questo è un momento abbastanza particolare per il disco, dove molte produzioni vengono fatte con pochissimi fondi. Perché avete deciso di scommettere sulla carta impegnativa dello studio al top?

A mio avviso la qualità come sempre alla lunga "paga". Credo che il problema tutto italiano della produzione musicale sia derivato da un'involuzione degli investimenti sulla musica. Provocatoriamente potrei dire che "visto il mercato, le case discografiche non hanno più voglia o mezzi per produrre progetti importanti". La restrizione del mercato porta le case discografiche a non finanziare più gli artisti per lungo termine preferendo così un ricambio "alla moda", anche per questi motivi il nostro target sarà di respiro internazionale.

Quindi il mercato cui vi rivolgete è quello delle produzioni di alta qualità sia italiane che estere?

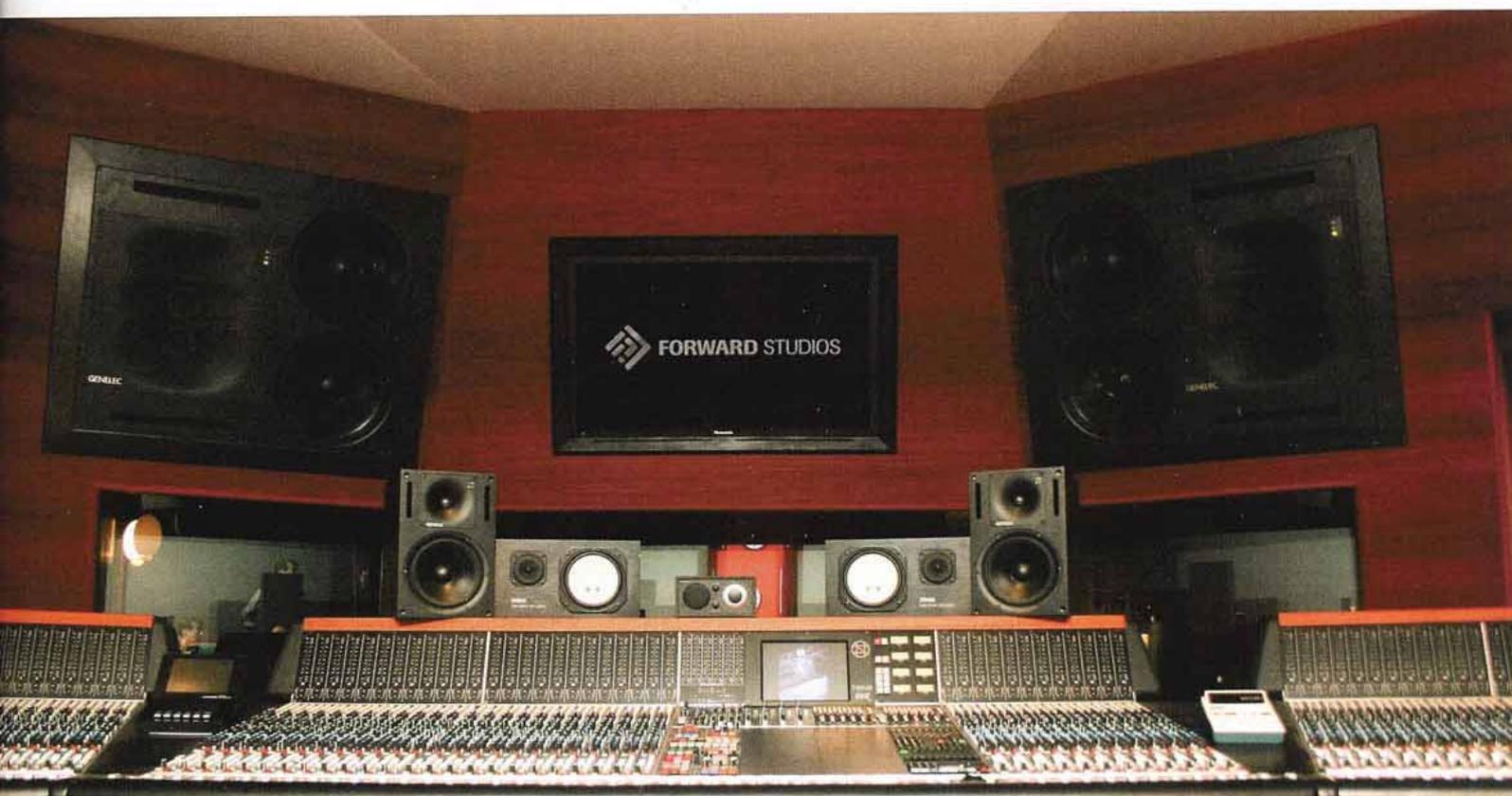
Il nostro mercato è quello di qualità e di alto budget non facendo distinzione sulla nazionalità dell'artista e/o della produzione. In funzione di questi fattori stiamo iniziando a pianificare la promozione degli studi.

Quali sono gli oggetti di cui è particolarmente orgoglioso?

Direi tutti, avendoli scelti io stesso insieme al mio staff uno ad uno. In realtà non sono affezionato agli oggetti, servono per uno scopo ed è questo che conta. L'idea di base era quella di proporre al mercato una struttura altamente qualitativa al pari degli studi di riferimento esteri. Vorremmo fornire una serie di servizi di altissimo livello; il posizionamento è altrettanto strategico, del resto siamo a sette minuti dall'aeroporto di Ciampino, a mezz'ora da quello di Fiumicino ed a sei chilometri dagli studios di Cinecittà. La location è amena e piacevole, il management unitamente al suo staff è flessibile e aperto nel valutare ogni tipologia di progetto.

Non abbiamo parlato del SACD. Perché?

Pur essendo aperti a tutte le innovazioni tecnologiche, di lì il nome "Forward Studios" le confido che il formato SACD purtroppo, pur essendo altamente migliorativo, non rappresenta ancora il mercato. In ogni caso siamo già pronti per poter prendere in considerazione realizzazioni con tale formato. Da nostalgico ammetto di amare ancora i miei vinili, da imprenditore debbo riconoscere la





alta qualità dei formati digitali.

Si va sempre più verso l'mp3 piuttosto che verso il super audio cd?

L'Mp3 è un formato di uso portatile, quindi adatto all'ascolto in gita, o mentre si fa fitness, il SACD è una cosa seria, da audiofili.

Il centro fitness qua di fianco ha a che fare con la struttura?

Non direttamente, ma contribuisce a fornire un servizio ancora migliore. All'interno del centro fitness c'è la zona della beauty-farm data in gestione alle terme di Salsomaggiore. Inoltre siamo in luoghi circondati da

bellissime e qualitative strutture alberghiere e di ristorazione, ci invidiano anche la qualità del clima, siamo ben collegati con le principali risorse varie, cosa altro dire: Ci riteniamo indubbiamente uno dei migliori studi di recording europei.

Elenco Attrezzature Studio Grottaferrata

CONSOLE

- Solid State 9000 XL
- Neve 88R
- ASCOLTI**
- Monitor Quedsted Q412d
- Monitor Genelec 1038A
- Sub Genelec
- Nearfields Genelec 1031A
- Nearfields Quedsted VS2108
- Nearfields Yamaha NS10
- Nearfields Westlake AL625
- Nearfields Westlake ABBSM4

EFX

- Delay Ams 1580 S
- Phaser Ams DM 2.20
- Reverbero Ams RMX 16
- Reverbero Emt 140 PLATE
- Armonizer Eventide H 3500
- Reverbero Lexicon 224 x 1
- Reverbero Lexicon 480L
- Delay Lexicon PCM 41

- Delay Lexicon PCM 42
- Reverbero Lexicon PCM 60
- Reverbero Lexicon PCM 70
- Reverbero Lexicon PCM 81
- Delay Lexicon Super Prime Time
- Delay Roland SDE 3000
- Delay Roland SRV 2000
- Multieffetto Sony DPS-V77
- Delay - Chorus Tc Electronic 2290
- Reverbero Tc Electronic M 3000
- Reverbero Tc Electronic SYSTEM 6000
- Rev + Multi Yamaha REV 7
- Rev + Multi Yamaha SPX 90
- Rev + Multi Yamaha SPX 990
- PRE & PROCESSORI**
- Api Rack Serie 200
- Api Rack Serie 500
- Alimentatore Api Serie 200 - 200PS
- Mic Pre Api Serie 200 - 212 L
- Compressore Api Serie 200 - 225 L
- Compressore Api Serie 500 - 525
- Equalizzatore Api Serie 500 - 550 B
- Compressore Avalon AD 2044
- Compressore Dbx 160 A
- Tools Dbx 120 A
- Mic Pre Focusrite ISA 110
- Comp Gate Deess Focusrite ISA 130 o 131
- Equalizzatore Gml 8200 EQ

- Mic Pre Gml 8304 PRE
- Compressore Gml 8900 COMP
- Distressor Imperical Labs EL 8
- Equalizzatore Iti EQ
- Mic Pre Eq Millennia STT 1
- Compressore Neve 33609 J
- Pre - Eq. Neve PRISM RACK
- Pre - Eq. Neve PRISM RACK
- Equalizzatore Pultech EQH-2
- Equalizzatore Pultech EQP-1A
- Equalizzatore Pultech MEQ 5
- De esser Spl De Esser
- Spl Transient Designer
- Summit Stereo Comp
- Compressore Teletronix LA 2
- Compressore Tube Tech CL 1B
- Mic Pre Universal PRE 2610
- Compressore Urei 1178
- Compressore Urei 1176 N
- Compressore Urei LA 4
- REGISTRATORI & ACCESSORI**
- Rid. Rumore Dolby Lab. RACK SR A80 Studer 1/2"
- Registratore Studer 16 tracce
- Registratore Studer 24 tracce
- Registratore Sony 3348HR 48 tracce
- Sync Timelink Syncro
- CONVERTITORI**
- Digidesign 192

- Apogee 8000
- Db Technology
- Prism Sound ADA-8
- COMPUTER & HD RECORDING**
- ProTools HD 3
- Computer Apple G4
- MICROFONI**
- Akg C12 VR
- Akg C414 B-TL2
- Akg C414 B-ULS
- Akg C451 B
- Akg C460
- Akg D112
- Bruel & Kjaer 4040
- Earthworks QTC1 (pair)
- Electro VoiRE20
- Neumann M149
- Neumann SM69 Fet
- Neumann U47
- Neumann U67
- Neumann U89
- Royer R121 (a nastro)
- Sennheiser MD421
- Shure BETA 58
- Shure BETA 91
- Shure SM57
- Shure SM58
- Shure SM98
- Sony C800G